(العدد ٧١) القاهرة فى ٤ شباط سنة ٥٧٠٨ – ١٦ يناير سنة ١٩٤٨ (السنة الثالثة)

3me Année — No. 71

الكليم

صاحب الامتياز
جمعية الشبان
الاسرائيليين القرائين
رئيس التحرير
يوسف كمال

الاشتراكات
٥٠ قرشا عن سنة
الادارة
١٥ شارع طورسينا
الظاهر — مصر

(AL-KALIM Revue Israelite Caraime)
15, Rue Torsina — Le Caire - Egypte

بنـــاء برج بابـــل

دار الآثار العربية

أغلقت كنيس الحى فافتحوا أبوابها

الآن وقد أغلقت أبواب كنيس الحى (دار سمحاه) بسبب ايلولتها للسقوط

الآن وقد امتنع جمهور المصلين من الصلاة فيها

الآن وقد أصبح أهل الحى يصلون فى حجرة ضيقة فى مبنى مدارس الاسرائيليين القرائين بمصر

ولما كان هذا الحال لا يمكن أن يستمر ولا يمكن لأفراد الطائفة أن يقبلوا على أنفسهم أن تستمر الصلاة خارج الكنيس

فهيا بنا

نتكاتف ونتآزر لانشاء هذا الكنيس من جديد بعد أن قرر المجلس الملى هدمها وأعادة بنائها من جديد بجلسة غير اعتيادية حضرها حضرة صاحب السيادة الحاخام الأكبر طوبيا سمحاه ليفى بابوفتش

ولقد كان ضمن اشتراطات سيادته أن تقام الكنيس الجديدة من

تبرعات افراد الطائفة

علما بأن المال الموجود بخزينة الطائفة محفوظ للمشروعات الكبيرة المقبلة واعانة الفقراء .

وقد استحسن هذه الفكرة جمهور كبير من أفراد الطائفة ووعد بتنفيذ هذا الشرط وجمع المال لإعادة

بناء كنيس الحى (دار سمحاه)

واقامة الصلاة فيها من أموالهم الخاصة

فيا أهل الكرم والجود

هلموا بالمساعدة وبروا بما تجود به أنفسكم والله يرعاكم من فضله فقد ساهمتم فى بناء كنيس لأداء واجب الصلاة نحو الله عز وجل بقلوب طاهرة

المجلس الملى

حاخام اخواننا اليهود الربانين فى الاسكندرية

وقع خلاف بين سيادة الدكتور مويز فنتورا حاخام اخواننا فى الأسكندرية ومجلس الطائفة الملى حول اختصاص كل منهما فى التوجيه ، ومطالبة المجلس للحاخام بأن يعرض عليه كل كلمة أو عظة أو درس أو خطاب يريد توجيهه إلى أفراد الطائفة ليوافق على اذاعته أو لا يوافق ولكن سيادة الحاخام رفض هذا الاشراف الذى اعتبره رقابة من السلطة الدنيويه على السلطة الدينية والروحية وقد قرر سيادته الامتناع عن العمل حتى يصفى الوقت

واليوم قدم سيادته استقالته إلى مجلس الطائفة بعد أن تعذر عليه العمل معه والاحتفاظ برأيه أو تنفيذ رأى المجلس وقد توسط سيادة الحاخام الأكبر حايم ناحوم افندى فى الأمر للتوفيق بين الطرفين ولكن لم تنجح هذه الوساطة وعلى ذلك قبلت استقالته .

وقد انقطع سيادته عن العمل ابتداء من أول يناير الجارى وندب للعمل فى مكانه الحاخام هارون انجل وكيل الحاخام بعد موافقة الحاخام الأكبر واعتماد وزارة الداخلية حتى يتم تعيين الحاخام الجديد

ومما يذكر أن مجلس الطائفة هو الذى يعين الحاخام ووكيله والحاخامين الآخرين التابعين لهيئة الحاخامخانة ، وله أيضاً اقالتهم من وظائفهم وبالتالى قبول استقالتهم، ويتألف المجلس من خمسة عشر عضواً تنتخبهم الجمعية العمومية للطائفة لمدة ست سنوات ويتجدد الثلث كل سنتين وإلى جانب مجلس الطائفة توجد هيئة الحاخامخانة مؤلفة من الحاخام الأكبر ووكيله وحاخامين تابعين لها وهى هيئة مصرية تتولى الادارة المدنية ومراسيم العبادة ، ولها ولاية القضاء فى الأحوال الشخصية فى صدور قوانين الدول

أما اختصاص الحاخام فيتلخص فى تنظيم الأمور الدينية ومراسيم العبادة وقد نص القانون النظامى للطائفة بالأسكندرية على أن سلطته دينية بحتة ويتولى تحكيم القانون رياسة المحكمة الملية أو بيت الدين ولا اختصاص له فى ادارة أو تنظيم المصالح ولجان الطائفة وغير ذلك .... (المصرى)

ونحن لا نزال نرجو التقرب بين وجهات النظر وأن يسوى الخلاف ويعود سيادة الدكتور فنتورا إلى منصبه

النظـــــــام

النظام روح الشعوب والدول وطريقها المأمون فى الحياة

والأمة التى ينعدم النظام فيها كانسان شاعت الفوضى فى تركيبه فوضع ذراعاه مكان رجليه . وعيناه موضع أذنيه وربما وضع أنفه فى جبهته وحفر فمه فى قفاه . فبدأ مسخا مشوها تلفظه الحياة كما يلفظه الناس .

والأمة الحكيمة الرشيدة هى التى تتعرف نظم الدول الراقية المتحضرة . فتقتبس منها الخير . وتدع منها ما يضر

والأمة الحكيمة الرشيدة هى التى تأبى أن تعيش فى قيد نظام واحد يربطها إلى الأرض فيحولها من نشاط الحياة إلى جمود الموت . وهناك ظروف عصبية تفرض على الأمة الأخذ بالنظام وحشد الجهود لأنه طريقها الوحيد إلى كسب معركة الحياة والانتصار على الخصوم

ونحن فى أوقاتنا الحاضرة أشد احتياجاً إلى النظام منه فى أى وقت آخر فنحن طائفة قليلة العدد قوتها فى اتحاد كلمتها واتحاد جمعياتها وأفرادها وشيوخها وشبابها — فلننظم صفوفنا ولنوحد كلمتنا .

ويجب ألا يطول بنا الانتظار والا ضاعت الفرصة وحل بنا الندم .

* ك *

الديمقراطية أساس المجالس المالية

قامت الخلافات والمشاحنات بين الهيئات المختلفة — وعلت ضجة هنا وهنالك على أثر إخفاق مشروع « سراى سميكه باشا » . ، ووقوف فريق بين أعضاء المجلس فى وجه تنفيذه .. وحدث ما حدث من الشحناء حتى أدى الى استقالة عضو على الاثر .

وتكلم الناس فيما بينهم — وعلت الصيحات بوجوب النظر سريعاً فى أمر المشروع الثقافى الاجتماعى الذى جمعت من أجله التبرعات . . ونادى الكليم فى جرأة الحق ان العصر يتطلب التطور ، وان الطائفة فى حاجة ماسة الى مشروع يجمع شتى مرافقها الحيوية المبعثرة ، . وقامت نشرات جمعية الاخوان تحمل التبعة لهؤلاء الذين أغفلوا مشروع هذا البناء الذى لايعوض ، وانتهت كل هذه الضجة ، وخلت ساحة الوغى إلا من قلب جريح صريع يزفر زفرة تلو زفرة فى أنين موجع لا ينقطع صداه .

كل هذا يمر والمجلس الملى لايحرك ساكنا ، وكل ماهنالك أن استقال عضو وقام على أثره عضو آخر .

ولقد كتبت عقب هـــذه الفاجعة الدامية مقالا على صفحات « الكليم » « قلب الطائفة يقطر دماً » وطلبت فيه من حضرة رئيس المجلس الملى بياناً عن السبب فى وقوف مشروع « سراى سميكة باشا » والأسباب التى دعت الى عدم اكتماله بعد ان وافق عليه اغلبية اعضاء المجلس الملى واصبح فى حكم المقرر .

فسألت . . ولكن ليس هنالك من يجيب . . وطلبت بيانا من رئيس المجلس الملى بصفته المسئول الأول ورئيس الهيئة المسئولة المختصة ! ولكنه آثر الصمت عن البيان . .

إنما طلبت هذا البيان من رئيس المجلس الملى لأن الطائفة على بكرة أبيها تريده .. وطلبت هذا البيان لأن الطائفة حيرى فى أمر مشروعها الثقافى .

طلبت هـــذا البيان على صفحات الكليم ليرى ويسمع الناس ماخفى من أمر وما تشاكل عليهم من خواطر . . وليطمئن بالهم وتهدأ ثورتهم ويستريح منهم الفؤاد.

أليس من حق الطائفة التى إنتخبت أعضاء المجلس الملى لمباشرة امورها ان تقف على مجرى تطور الحوادث فى مشروعها الثقافى الخطير ؟ ؟

أو أليس للبيان فى هذا الموقع الأثر أبعد الأثر لوضع الأمور الى حد ؟ ؟

لقد كان من الحكمة أن يصدر المجلس بياناً رسمياً عن أسباب العدول عن المشروع حتى لايدع مجالاً لمتقول أو لقائل . . إن الأساليب الرجعية لازالت تلازم فريق من المجلس الملى .. وما علموا ان الشورى تزيل كل تعقيد وليهام. لقد كان من الصواب ان لايكون المجلس الملى فى واد والطائفة فى واد آخر . . لاسيما واننا فى القرن العشرين وقامت فكرة المجالس الملية على الأسس الديمقراطية .

إن سوء التفاهم الذى يظهر حيناً ويبين أحياناً إنما مصدره ان رجالات المجلس الملى لايعرفون من أمر الطائفة إلا لماما . ولو تباحث هؤلاء مع بعض الهيئات لتوصلوا سريعا الى كل حل مرتجى . . ولتفاهمت الطائفة مجلساً وجمعيات وأفراداً وجماعات . وانمحى كل أثر للشحناء والبغضاء . وحل حسن الظن مكانا ولم يدع للشك مخرجا .

ان الديمقراطية هى أساس الحب المتبادل . . ويجب ان تسود الديمقراطية ليعم الحب القلوب ، يجب أن ينمحى من الذهن الفوارق التى غلت القرون السابقة باصفاد من حديد.

لأمجال اليوم الى الاستعلاء او الكبرياء ، ولا يظن البعض إذ ماتكلم بأنفه او اذا ماأعرض بوجهه انه بلغ عنان العظمة، فانها عظمة خادعة كاذبة . . إنما سر العظمة فى الديمقراطية الحقة التى تخضع لسرها النفوس . ، ذلك السر الذى يحمل النفس الى الطاعة والاجلال والاكبار . كذلك لا يسود حسن التفاهم فى الطائفة إلا إذا كانت الديمقراطية اساس التفاهم.

إن الخطوة الجريئة للوصول الى تحقيق هذا المبدأ ، هو إنشاء الجمعية العمومية التى تضم وحدات الطائفة المختلفة وتجمع بين جوانحها شخصياتها المتباينة . . والرأى عندى لو عرض المجلس الملى مشروعاته المعقدة على هيئة الجمعيـــة العمومية لو وجدت فى عرض البحث رأى ثان قد يكون هو الأصوب والأرجح .

اننا ننشد الاصلاح ، وهل يتأتى الاصلاح إلا عن طريق الفكرة ، وهل تولد الفكرة وتستقر إلا إذا تناولتها الآراء ؟ لم أرى يوما فى حياة الشعوب ان الاستقراطية المتطرفة ، او ان الاستبداد فى الرأى قد فاد صاحبه او استفاد منة الغير . فقد حكم الشعوب جبابرة عتاه ، استبدوا برأيهم كيوليوس قيصر ونابوليون وغليوم وهتلر . . فكان لاستبداد الرأى فيهم مذلة لهم ولبلادهم . . حتى إذا أتينا الى مجتمعنا الصغير بالنسبة لهذا العالم الكبير . وجدنا أنه لا يكون صالحاً إذا قام فيه فئة من الناس استبدوا برأيهم وعمـــلوا ما يوحى به العناد . . لقد قيل لى ان مشروع بناء ملحق فى كنيس العباسية كان قد سينفذ فعلا رغم نقائصه لأن شخصية دينيـة كبيرة تعارضه . . وان ،شروع سراى سميكه باشا كان قد كاد يتم لولا ان مشروع البناء جوار كنيس العباسية قد صمم على تنفيذه . . فلم تجن الطائفة ثمرة هذا ولا جنى ذاك .

هذه أقوال تضاربت، وهذه أفكار بعثرت ، وهذا مجلس يعمل فى واد وطائفة تنادى فى واد آخر ، وهذه مشروعات تقوم وتنفض ونشرات توزع ، ومقالات تكتب ، ما كان أبعدنا عن كل هذا لو كان المجلس بصفته الهيئة المهيمنة على الشئون قد تبادل الرأى مع جمعية عمومية لها صبغتها الرسمية وتوجبها الضرورة ويخلقها العصر .

إن الديمقراطية أساس المجالس الملية . . فأين لنا بهذه الديمقراطية ومن لنا باصحابها حتى نسير على أساس حق متين. لقد كنت أسمع انه قبل قيام المجلس الملى فى الأزمان السابقة كان يجتمع أهل الرأى فى صعيد واحد يتبادلون الأفكار فى أمورهم وكانوا بنعمة الله إخواناً . . فأين نحن اليوم من هذا ؟ ؟ أين نحن اليوم وقد أصبح لنا مجلس ملى ولائحة رسمية وأنظمة مستتبة . . ولكن لا يوجد السبيل الحق الى التفاهم والتشاور . . اننا فى حاجة الى الجمعية العمومية اننا فى حاجة الى الديمقراطية فانها المبدأ القويم اذا أردنا لأنفسنا وطائفتنا العزيزة إصلاحا .

مسنى

شعر منثور:

خـواطر . .

أنظرى أيتها السماء . . وابصرى أيتها الأرض !
انسان يولد ويشقى ويموت بعد عذاب الوجدان !
مصائب تحل . . ودنيا تهبط . . واندلاع نيران !
هنا وهناك عذاب وآلام وأشجان
هذه هى الدنيا . دنيا متاعب كما نراها الآن
أهى التى خلقها الله أم هى التى أفسدها الإنسان ؟ !
فيأيها الخالق العظيم : ارحمنا ولا تتركنا بغير أمان
ارفعنا الى أعلا . . وانقذنا فأنت الرحمن .

فى الليـــل . . .

الليل أقبل فاستبشر ياشيطان !
فيه تأمر . . والانسان يأثر ويدان
ملاعب ومراقص وبارات تروى العطشان !
فالعب وارقص واشرب فى أمان
أنت فى سواد ! . . أيها السكران
أهذه هى الدنيا أيها الغفلان ؟ !
انك واهم بلا شك ولا بهتان !

يوسف زكى مرزوه

أخبار متنوعة

تبرعات بناء كنيس الحى - دار سمحاه

◆ فى أول السنة الميلادية الحالية ورد لدار الشرع مناولة سيادة الحاخام الاكبر لطائفة الاسرائيليين القرائين بمصر مبلغ خمسين جنيها مصريا لتجديد (بناء كنيس الحى — دار سمحاه) ولم يشأ المتبرع الكريم ان يذكر اسمه

◆ تبرعت السيدة جراسيا شالوم دباح بمبلغ خمسة جنيهات مصرية بتاريخ ١١ - ١ - ١٩٤٨ لبناء (كنيس الحى — دار سمحاه)

ونحن نأمل ان نحذو حذوها سيدات الطائفة الكرام .

◆ تبرع الأستاذ الفاضل يافت ابراهيم بمبلغ خمسة جنيهات مصرية بتاريخ ١٣ - ١ - ١٩٤٨ لبناء (كنيس الحى — دار سمحاه)

﴿ انطون الجميل باشا ﴾

توفى فجأة فى الساعة الرابعة من صباح الثلاثاء ٣ الجارى الأستاذ الكبير انطون الجميل باشا رئيس تحرير زميلتنا الأهرام الغراء وكان رحمة الله عليه كاتبا مطبوعا ، دقيق الأسلوب يستهويه الفن الجميل والخلق الجميل

« والكليم » يقدم إلى أسرة الفقيد العظيم وإلى أسرة « الأهرام » الغراء واجب العزاء

حلف اليمين

◆ بتاريخ ١٠ ديسمبر سنة ١٩٤٧ حلف حضرة المحترم فرج أفندى ابراهيم اليمين بكنيس موسى الدرعى وبذلك أصبح عضواً عاملا فى المجلس الملى

قرارات مختلفة للمجلس الملى

◆ قرر المجلس الملى بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٦ ديسمبر سنة ١٩٤٧ شراء ١٢٠ اردب قمح لعيد الفصح القادم

◆ قرر المجلس بجلسته المنعقدة فى ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٤٧ وتنفيذاً للاتفاق المحرر بين الطائفة وبين سامى حسيد المهندس صرف مبلغ ١٠٠ جنيه قيمة المستحق له حسب الشروط الخاصة ببناء المشروع الثقافى بكنيس العباسية

كما قرر المجلس بإرجاء تنفيذ أى عمل آخر لهذا المشروع

◆ قرر المجلس قبول تخفيض ثمن تذاكر اليانصيب من ٧٦ إلى ٧٥ قرشا المائة مساهمة فى مساعدة المتعهدين كرغبة تضامن اليانصيب للجمعيات الخيرية

وقرر المجلس بجلسته المنعقدة فى ٦ يناير سنة ١٩٤٨ القرارات الآتية : —

◆ قرر المجلس بالإجماع الشروع فى اعمال بناء كنيس الحى (ربى سمحاه) وتنفيذه حسب التصميم المقدم من حضرة المهندس سامى حسيد شكلا وتفصيلا

برئاسة شرف سيادة الحاخام الأكبر

◆ كون المجلس الملى لجنة ومن حضرات الأعضاء المحترمين الأستاذ خضر مسعوده رئيس المجلس الملى والأستاذ حبيب ابراهيم وكيل المجلس الملى وعبد العزيز أفندى عبد الواحد ودافيد أفندى زكى ليشع وفرج أفندى ابراهيم وابراهيم افندى الجميل من أعضاء المجلس وحضرة موسى أفندى مراد العضو السابق للشروع فى كيفية جمع المال اللازم من أفراد الطائفة لبناء كنيس الحى (ربى سمحاه) وفعلا اجتمعت اللجنة لأول مرة بمنزل حضرة الوجيه دافيد أفندى زكى ليشع ليلة الأحد ١٠ - ١ - ١٩٤٨

افراح جمعية الشبان

فى يوم الأحد الموافق ١١ يناير سنة ١٩٤٨ تم زفاف الزميل المحترم الأديب ايلى أفندى أمين ليشع عضو جمعية الشبان والآنسة المهذبة مارى روبين سليم الياهو فللعروسين تهنئة خالصة ونسأل الله ان يجعله زواجا سعيداً موفقاً بالرفاه والبنين

مبروك

وفى حفل عائلى بهيج ، بين الموسيقى والرقص والطرب ، عقدت خطوبة الزميل الفاضل باروخ أفندى يوسف مسعوده عضو جمعية الشبان على الآنسة المهذبة ليلى كريمة زميلينا الأستاذ زكى منشه وكيل جمعية الشبان يوم السبت ٢٧-١٢-١٩٤٧ فنتقدم للزميلين المحترمين وللعروس الفاضلة بالتهنئة والتبريك

اخبار رسمية

حسب المقيد بسجلات دار الشرع (المدة من ١٥-١٢-١٩٤٧ إلى ٣١ منه سنة ١٩٤٧)

مواليد

سليم بن حبيب سليم يوسف

عبده بن يعقوب موسى الطنانى

موسى بن ابراهيم عبده يوسف الشامى

قمر بنت ابراهيم باروخ السرجانى

ناديه بنت مراد اسحق ليفى

ابراهيم بن عباس موسى مسعود

زواج

فكتور ابراهيم الياهو كوهين

والآنسة استر ليتو موسى مراد

وفيات

لا يوجد

خطوبات

موسى فرج يوسف الطحان . الآنسة محاسن مراد سليم

يوسف جاكمو حييم . الآنسة قمر داود عبد الله درويش

بنـــــك مصر

شركة مساهمة مصرية س ت ٢ القاهرة

مركزه الرئيسى ١٥١ شارع محمد بك فريد بالقاهرة

يؤدى جميع أعمال البنوك

فرع الاسكندرية ١٩ شارع طلعت حرب باشا

للبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بأهم مدن القطر المصرى

وله مراسلون فى جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير - يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية - الايجار بشروط سهلة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات « مصر »

اثار حضارة الفراعنة فى حياتنا الحالية

العادات المصرية القديمة الباقية فى مصر إلى الآن

أما كرم المصريين وإسرافهم فى الولائم والأفراح فهما موروثان أيضاً . فطالما شهدت قاعات منازل الأثرياء فى عصور الفراعنة ولائم رائعة كان يدعى اليها عشرات الصحاب والخلان وتتخللها الموسيقى والرقص والغناء . وكان المصريون لايدخرون وسعا، كما نفعل اليوم ،فى تقديم الكميات الوافرة من اللحوم وألوان مختلفة من ألذ أنواع الطعام ، إذ كانت تقاس عظمة الداعى بكمية مايقدمه من طعام ، فإذاحان وقت الطعام غسل كل مدعو يده قبل الأكل ، فكان يتقدم الضيف إلى رجل يصب على يده الماء من إبريق فى طست يشبه كلاهما الطست والإبريق اللذين نستعملهما اليوم كل الشبه ، فإذا فرغوا من أكلهم غسلوا أيديهم أيضا كما نفعل اليوم .

أما احتقارنا للفلاح فهو قديم . وقد وردت فى رسوم المقابر الفرعونية مئات الرسوم التى تهزأ به وتسخر منه ، وكان إذا تأخر فى دفع ما على أرضه من ضرائب أتته جباة الأموال وطرحوه أرضا وأوسعوه ضربا بعصيهم حتى يدفع أفلم يكن هـــذا هو النظام المتبع فى جباية الأموال إلى عهد قريب ؟

وهناك مئات من العادات الصغيرة نراها كل يوم دون أن نلقى إليها بالا . فالمغنى البلدى لدينا والمقرىء وهو يتلو القرآن يضع إحدى يديه على خده وهو ينشد . فهذه العادات وردت لها عشرات الرسوم فى الآثار المصرية القديمة . بل إن نفس الزمارة (المزمار) التى يستعملها المغنون فى القرى هى نفسها التى كانت تستعمل فى عصور الفراعنة .

ثم إن التصفيق بالأيدى لمصاحبة الغناء أخذناه عن المصريين القدماء وكذا « الطرقعة » بأطراف الأصابع عند الرقص ورثناه عنهم أيضا . وكما كان يفضل المصريون القدماء من المغنين والعازفين من كان أعمى لايبصر ، فإننا لانزال إلى الآن نفضل من المقرئين من كان كفيف البصر . أما عادة وضع القلم على الأذن التى يزاولها كل يوم مئات من كتبة المحال التجارية والمحصلين وجباة الأموال (الصرافين) فى القرى والأقاليم ، فهى عادة انحدرت إلينا من كتبة قدماء المصريين الذين كانوا يضعون الأقلام على آذانهم .

بل إن عادة إظهار الاعجاب بحسن صوت المغنى أو المنشد أو إظهار الفرح العظيم بأن يلقى الشخص ملابسه أو طربوشه هى أيضا عادة مصرية قديمة . فقد ورد فى نصوص الأهرام وصف لوصول الملك بعد موته إلى العالم الآخر حيث« وجد الآلهة فى انتظاره متدثرين بملابسهم ومنتعلين نعالا بيضاء ، فما كادوا يرونه حتى ألقوا بملابسهم ونعالهم من الفرح وصاحوا قائلين : « إن قلوبنا لم يدخلها الحبور والفرح إلا عند مقدمك » .

أما ماندعوه الآن بالسحر فقد ورثناه بأكمله عن المصريين القدماء فقد اشتهرت مصر منذ قديم الزمان بالسحر ، وإلى الآن لاتعدم قرية من قرانا ساحراً تغدق عليه خيراتها وتضع فيه ثقتها ويستمتع فيها بنفس النفوذ والثقة التى كان ينعم بها سحرة العصور القديمة .

كان المصرى القديم يلجأ إلى الساحر إذا أراد التخلص من عدو وتخبرنا النصوص أن الساحر كان يعذب هـــذا الشخص بما يطلقه عليه من أحلام مزعجة وأشباح مرعبة وأصوات مستغربة، بل إن الساحر كان يسلط عليه الأمراض فتنهك قواه وتهد بدنه . وكان الساحر قادرا على أن يجعل النساء يتركن أزواجهن ويتعلقن بأذيال من يريد الساحر من رجال ، حتى لو كانوا موضع كرههن من قبل .

يتبع

بحبح أمورك ياقرصان

بالله قوللى ياسى فلان
ياللى قضيت عمرك بخلان
تجمع فلوس من صيد اسنان
وبعيد عن الدنيا وكمشان
ايه اللى خدته م الحرمان
حارم لسانك م اللذات
حارم ولادك م الخيرات
حارم مراتك قولة هات
حتى المساكين حنيات
كاسر نفوسهم ياقرصان
واكل طعام لكن هفتان
لابس هدوم لكن كحيان
عايش سنين لكن سرحان
عمرك هبأ ما نتاش دريان
جمع الفلوس خلاك غفلان
سوء الطعام فقر دمك
طبعك شحيح خسع جسمك
خايف عليك لما يداهمك
مكروب خبيث ويزيد سقمك
وتصير بقى ف كفة ميزان
تفضل تفاصل زيد وحسين
تقعد تناكفهم ساعتين
قصدك توفر مليمين
يبقوا غنيمة ترضى العين
اما صحيح عقلك تعبان
معروف ببخلك للاغراب
متروك من الجار والاصحاب
محروم زيارة من الانساب
بس الفلوس عندك احباب
ارجع بقى وخليك انسان

شفتش بخيل عاشت ذكراه
ولا العيال حتى فكراه
ولا المساكين مش كرهاه
ولا الأهالى مش ناكراه
ذكره انطوى ف صفحة نسيان
اما الكريم دى الناس شكراه
ع الخير وبالطيبه ذاكراه
وادى اليتامى دول حمداه
وادى الغلابى دول مدحاه
صيته انجلى بفعل الاحسان
مالك كتير مالك هلعان
اشيا رضا مالك فزعان
دايما كده قلبك جزعان
عايش تمام عيشة الغلبان
وسط النعيم مانتاش فرحان
رفع الفلوس دايما ع الراس
ينكى البدن يكتم لانفاس
وضع الفلوس تحتك تنداس
يعلى البدن وتصير م الناس
اللى اهتدوا بهدى الديان
قيمة الفلوس او فرحتها
ما تبانش إلا ف صرفتها
ساعتها تظهر قوتها
اشبه بذره ف تفتيتها
تبرق وترعد كالبركان
اما الفلوس فى ركنتها
او حبسها فى خزنتها
تسوى تمام فى عزلتها
قيمة الشقافه ف كومتها
مالهاش تمن طول الازمان

(البقية ص ١٠)

قيمة الشباب فى الامم

مما لا شك فيه ولا جدال أن قوة الأمم وهيبتها ومكانتها بين الأمم الأخرى تقوم على أكتاف شبابها ولذا وجدنا معظم البلدان تلقى نظرة هامة على فتيانها وتعاملهم معاملة خاصة لأنها توقن أنهم سندها وقت الشدة وحماتها إذا جد الأمر

ولا نبالغ القول إذا ذكرنا أن جميع مرافق الحياة العامة - والتى يدور عليها رحى العمران ويرتكز على أسسها بنيان التمدن والرقى - تقوم بها طائفة الشبان . ونظرة بسيطة إلى المعامل والمصانع والمتاجر وغيرها كافية لتحقيق هذا القول.

وإذا نظرنا فى تاريخ الدول الكبيرة وتتبعنا حركة التطور التى جرت بها شوطا بعيداً فى مضمار الرقى والعمران نجد أن الشباب وحده هو الذى قامت على قوة دمائه ووفرة صحته هذه التطورات وأن كل حركة يقصد بها الاصلاح وترمى إلى اسعاد الأمة لا يقوم بها الا الشباب فهو الذى يضحى بقوته وحياته فى سبيل الذود عن أمته والدفاع عن حقوقها.

ولا أحد ينكر أن للشباب نزقة وطيشة ولكن إذا قارنا هذه الحالات الطارئة والتى لا بد أن تمر بحياة كل إنسان وقارنا بالمزايا والفوائد العديدة التى يسديها الشباب للبلاد فاننا نجد أن الشباب مع نزواته اليسيرة المتسببة عن قوة ووفرة دمائه هو خير من يقود أمته إلى سبيل العيش والرخاء

ولا يغرب عن بالنا فى هذه المناسبة أن نذكر أن كثيراً من الشبان مع عيوبهم التافهة لهم خبرة الشيوخ ورزانتهم وحكمتهم وأن كثيراً منهم اعتلوا أرقى المراكز فى أممهم وحصلوا لها على مكانة رفيعة مهابة بين الأمم الأخرى . وأكبر مثال فى هذا الصدد الشاب (وليم بت) رئيس وزارة الحكومة البريطانية الذى ترأس الوزارة وهو لم يبلغ الثلاثين من عمره ونابليون الشاب الذى قهر العالم فى مثل هذه السن وما لنا نذهب بعيداً وأمامنا فى تاريخ الأمة المصرية الأمثلة الكثيرة على الشبان الذين ناصروا نهضتها وضحوا بمالهم وسعادتهم وحياتهم فى سبيل اسعادها .

ولا شك فى أن واجب الأمم والطوائف نحو شبابها واجب مقدس فى منتهى الخطورة ولقد فطنت بلاد كثيرة إلى هذا الأمر الحيوى فانشأت الجمعيات الخاصة بالشبان وزودتها بكافة الوسائل التى تحافظ على صحتهم وتزيد فى ثقافتهم وخبرتهم وسهلت لهم طرق المعيشة فضلا عن وسائل الترفية والرياضة.

فاذا كان الآمر كذلك وأيقينا بقيمة الشباب . فأرى من واجب طائفتنا أن تتلمس أنجع الطرق للمحافظة على شبانها وتزويدهم بكل ما يتفق مع مصالحهم وصالحهم لأنهم كما ذكرنا هم المحور الذى يدور عليه سعادتها ومركزها وقيمتها بين الطوائف الأخرى .

ولما كان الشباب كما سلف القول له نزوته وعيوبه فان من واجب شيوخ الطائفة وكبارها أن يكون لهم صدر واسع ورحب ولا ينظروا اليهم نظرة احتقار بل يلتمسوا للشباب عذره ويأخذونه باللطف واللين خصوصاً وانهم قد مروا بهذا الدور الخطير إذ لا تجدى الشدة والعنف مع الشباب بتاتاً خصوصاً إذا صدرت هذه الشدة من رجل حنكته التجارب ويدرى تماما خطورة التيار ومركزه .

وأن أحسن وسيلة أسديها لشيوخ الطائفة هى أن يرشدوا الشباب إلى الطريق القويم وينيروا لهم سبيل الهداية والمعرفة والفائدة على ضوء تجاربهم السابقة التى علمتهم أنه من السهل جداً أن نقود الشباب بالهدوء واللطف لا بالشدة والعنف .

ليتو ابراهيم نونو

دا العمر ف الدنيا ثانيه
والذكرى ف العالم باقيه
والنفس لما تكون راقيه
تبذل معونه وحنيه
تسعف وتنهض بالاخوان
افهم بقى وفتح لاودان
واسمع كلام زى الالحان
بحبح امورك يافرحان
تشعر بلذه وباطمئنان
وتنول رضا الرب الرحمن

ابن الجميل

حكمة القدر

لقد كان يظن نفسه فوق الآخرين وكان يحسب أن شخصيته تطغى على الناس أجمعين فكان إذا تكلم شمخ بأنفه نحو السماء ليشعر محدثه أنه السيد الآمر .. وما كانت شخصيته بالتى يهتم بها أحد . وما كان تكبره بالذى يهتز له انسان لولا أنه ورث بعض المال ولولا أن كون له المال مركزاً وإذا وجد المال المركز فقل رب إنك على كل شيء قدير

ولم يكن الخواجة جو ليهتم بشيء قدر اهتمامه بنفسه ، ولم يكن ليسأل عن شيء إلا إذا كان له فيه مصلحة . ولم يكن ليوافق على شيء إلا إذا جنى من ورائه ربحاً ومنفعة . ولقد كان مبدؤه نفسه أولا وفائدته ثانياً وإذا تبقى شيء بعد ذلك فهو أولى به من الآخرين

ومع ذلك فلم يكن خاليا من الصفات الحميدة إذ كان يحب الخير لغيره ما دامت هذه الخيرات لا تؤثر عليه مادياً وكان يسعى جهده لرفع شأن الطائفة ما دام هذا النهوض لن يكلف جيبه شيئاً ، بل كان يبذل كل ما فى طاقته فى تنظيم جمعيات الطائفة مادام هذا البذل لا يتعدى حدود النصح والارشاد ! !

وتزوج الخواجة جو وزادت ميزانيته تبعاً لذلك ومع هذا فما كانت زوجته لتستطيع أن تبدل طبائعه أو تغير شيئا من نظام معيشته

وتسابق الليل مع النهار وانسلخت الأهلة وكبرت فصارت بدوراً وشاخت الأشهر فصارت أعواما وأصبح الخواجة جو والدا لطفل جميل كان موضع حنانه ورعايته

وفى ليلة من الليالى خرجت خادمة المنزل لشراء بعض الضرورات فتشبث الطفل بها وخرجت وإياه . . وبينما هما فى الطريق وإذا بالسيارة تخرج من شارع جانبى فيجفل الطفل ويندفع إلى الامام وتقع الكارثة

ولما سمع والده بالخبر أسرع إلى مستشفى الطائفة حيث نقل الغلام فأخبروه أنه فى غرفة الخطر وأن الأطباء يفحصون حالته فانتظر فى الردهة الخارجية ليطمئن على نتيجة الفحص وإذا ببصره يقع على لوحة معلقة على الحائط فقرأ ما كتب عليها دون وعى أو قصد فاذا هى لوحة الشرف ومكتوب فيها بماء الذهب اسماء المتبرعين الذين بنى المستشفى على أكتافهم ، ومر ببصره على الأسماء فلم يجد اسمه بينهم فذكره ذلك بيوم بعيد عندما جاءه مندوب إحدى الجمعيات وسأله أن يقوم بواجبه نحو الطائفة وكيف أنه رفض أن يتبرع شيئاً وكفى الطائفة فخراً أنه أحد أغنيائها وكفى الجمعية سؤالا فهو رئيسها وصاحب الأمر فيها - وها قد دارت الأيام وأثبتت أنه أخطأ فى حق الطائفة وأخطأ فى حق الجمعية . . بل الحقيقة لقد وجد الآن أنه أخطأ فى حق نفسه ! !

وأفاق من تأنيب ضميره على صوت الدكتور وهو يقول

— أنت هنا يا جو ؟ ما تخافش — دى حاجة بسيطة . تعرف ان ربنا بيحبك أو بيحب ابنك لأننا كلنا كنا فى المستشفى وقت الحادثة . . وغير كده تعرف اننا استحسنا ننقل له شوية دم وكان الخواجه داى موجود بالمستشفى فتبرع بدمه وعلى كده أجرينا العملية ونجحت ولله الحمد . . يالله روح البيت وأنت مطمئن وتعالى بكره شوفه علشان دلوقت ممنوع حد يخش عنده . . وخرج الخواجة جو من المستشفى وهو يعجب لتصاريف القدر وحكمة القدر إذ تذكر يوم أن جاءه المدعو داى يرجوه أن يكون ضامنا له حتى يستطيع أن يتوظف فى احدى الشركات وكيف أنه طرده من منزله ورفض مساعدته لينقذه مما هو فيه . . وها قد دار الفلك فإذا بمن أساء اليه يهرع لانقاذ ابن المسيء

ووصل إلى منزله وقد استطاعت حكمة القدر أن تمحو من نفسه مالم تستطعه الأيام ، وأن تزيل عنه ما عجز عنه الرجال والنساء فأصبح رجلا غير الرجل وصمم أن يبدأ حياته من جديد إذ ذكرته الكارثة بالشعار المشهور

« ما استحق أن يولد من عاش لنفسه فقط »

فؤاد دباغ

مسابقة اختيار ألطف طفل

وصلتنا الصور المنشورة بعد ويسرنا أن نعيد نشر شروط المسابقة لكى نتيح الفرصة لمن لم يطلع عليها

موضوع المسابقة :

اختيار أجمل وألطف طفل وستوزع ثلاث جوائز ثمينة على الفائزين

وستؤلف لجنة التحكيم من كرائم سيدات الطائفة المشهود لهن بحسن الذوق ودقة الاختيار والبعد عن التحيز .

شروط المسابقة

أولا : ترسل صور شمسية كارت بوستال حديثة للطفل (ذكر أو أنثى) .

أمين الياهو يعقوب

ثانياً : أن لا يزيد سن الطفل على ثلاث سنوات

ثالثا : توضع الصور فى ظرف باسم مجلة الكليم ١٥ شارع طورسيناء ويكتب على الظرف مسابقة الجيل الجديد

رابعاً : لا يكتب أى شىء على الصورة ويكتب خلفها اسم الطفل بالكامل وعنوان ولى أمره

خامساً : يرفق مع الصورة ورقة مالية بعشرة قروش صاغ

سادسا : ستنشر هذه الصور تباعا على صفحات الكليم .

وآخر ميعاد لتقديم الصور ١٠ فبراير سنة ١٩٤٨ ، فبادر من الآن بارسال صورة طفلك

ملحوظة :

سترد الصور لأصحابها بعد نشرها وكذلك سنتبرع باهداء الكشكيهات إلى أصحاب الصور

موزالله الياهو يعقوب

يعقوب فرج شمويل

عنوان المتانة والذوق الحسن

موبيليات

القـــــــدسى

١٠ شارع ابن ادريس